



老树春深更着花

——八旬画家理勤功先生速写

□高磊



梅花香自苦寒来，阅尽甘苦见真如。这或许是画家理勤功先生倾其一生的真实写照。他的画重笔墨，重神韵，重骨气，重情趣，在中国画大写意领域孜孜以求半个多世纪，形成了他笔墨酣畅，色彩明快，稚拙古朴，生动概括的艺术风格。由此不由得让我们回顾理勤功先生从艺之过往，叹当年社会环境贫困，生活拮据。因为爱好，独坐斗室，青灯黄卷，享受寂寞，费纸三千，仰望高峰，行行止止，反复登临，不知疲倦，追梦不已。待世纪回眸，弹指一瞬间，皆成过往，他让我们更加坚信这是值得追逐一生的事业。

理勤功先生欣逢八十有三之寿域，精神矍铄，仍然才思敏捷笔耕不辍，作为一位经历新旧社会和新时代的世纪老人，虽然已经年过八旬，但从他清癯的体格里，仍然透出挺拔健康的精气神儿，走起路来脚下生风；讲起话来思维敏捷，声调喜乐畅快，满室焕彩，感染得众人也好不快乐。

我们在欣喜理勤功先生身体健康的同时，也同样被他孜孜以求的艺术追求所感染和折服。画贵求新，理勤功先生信心十足，你看他的朋友圈里每日一画诗文相答，俨然如方刚壮怀，他善于关注时事和生活感受，常有针砭时事的俚句诗文题写在画面上，或诙谐幽默，或触动心灵感应，鞭策入理，赏其画，观其书，诵读诗文，总让人忍俊不禁，爱不释手。如他所画梅花，题诗云：“战霜斗雪铁石身，抗疫驱魔更精神”（题画梅）“除疫驱魔送瘟神，曙光普照艳阳春。复工更攀新高度，望远登上摩天轮”（观复工工地有感）。艺术家都有一颗童心，理勤功先生也同样乐观积极开朗达观。他的八十戏谑诗云：“岁过老年喜重阳，脸上又添新罗网。刮刮胡子洗个澡，一年更比一年强。”还有他画金鱼图，题句云：“为了明天，继续隔离，耐住性子，不要着急。”他的诗犹如他的画，用艺术评论家徐恩存的评价就是“具有浓烈的生活气息和泥土的芳香。”诗画题句贴近现实，通俗易懂，关照当下，诙谐幽默，启迪百姓。诗画结合相得益彰，

是先生作品的又一特色。

画贵以气行，气足则笔壮。意足不求颜色似，运笔曼妙线条精炼畅达，终以气韵生动为表达主旨。

理勤功先生以画“虾、蟹、蛙、鲇鱼”著称，世人方家多有高评，早成定论，此不再赘。先生对荷花、梅花亦多有表现，他的荷，以阔笔重彩出之，浓烈而不失典雅，简洁而不失大方，往往于茂密精绝之处，呼之欲出的翠鸟掠过，让人心生惊喜爱怜之意。大片的荷叶，或墨气淋漓，或浓艳热烈，苍拙的藕梗和洋溢墨花的莲蓬，纵有排横有列，高低错落，俯仰有致，既富有传统水墨的韵味，又结合了西方块面组合变化，点线的安排于不经意间合成了现代构成法则，观之有别趣儿浓浓！理勤功先生的荷花明显受其师崔子范先生影响，笔酣墨畅，大开大合，以少胜多，构图质朴。简到极致悟妙理，于精微处显精神。疏疏落落，真气弥漫，大气磅礴！

十年寒窗，梅花知己。荣宝斋推出的《理勤功百梅精品集》，集中展示了理勤功先生对梅花情有独钟的热爱。他笔下的梅花，傲骨嶙峋，玉质天成，清而不寒，秀而不媚，用笔沉厚，刚健笃实。墨花飞溅之处，水墨交融，他以阔笔淡墨出枝，待将干未干之际，浓墨断续钩写皴擦，点厾，枝端小枝嵯峨，缭绕纷披。或以朱砂，或以胭脂，曙红，姜黄，粉，绿，蓝，橙等，无所不用。设色乱花，恰似玉落朱盘，玲珑剔透。他的梅花，画出了梅花树老根弥壮，老而弥坚的梅花精神品格。

丹青不知老将至，砚墨淋漓再报春。理勤功先生其心亦年轻，其情也真切。他的亲切质朴，他的精神豪迈，感染着我们每一个未来的继承者，他的品格和艺术魅力指引着我们延续的方向。

周口是文化大市，耄耋画家更是支撑文化大市的珍稀人才，谨以此小文祝理勤功先生健康长寿奔期颐，衰年变法比齐翁！

（编者注：高磊，西华县人。现为中国美术家协会会员、中国书法家协会会员、中华诗词学会会员、中国工笔画学会会员、北京工笔重彩画会会员。）③11

