



# 淮阳,我的“精神原乡”

■倪莉

每个地方都有自己特定的文化符号与人文标签,作为中华文明重要发源地之一的淮阳,更是具有鲜明的文化特色。淮阳地处中原腹地,豫东平原,“一陵一湖一古城”的人文地理优势让这里城中有湖、湖中有城,人们世代枕水而居。水韵悠悠的天然禀赋,涵养了这里的人们开放包容、亲切质朴、重情重义、坚韧宽厚的品格。

也许是被淮阳深厚的文化底蕴所吸引,2016年我毅然定居这里,并且选择了临水而居。我渴望通过这个窗口,去深层次的领略这片“有蒲与荷”“月出皎兮”之地的丰富含义。从这些最古老的诗句和当地的文化现象中不难看出,水是这里的生命源泉、文化根脉。

记得幼时,家住太康和淮阳交界处的我经常被父亲骑着自行车带去淮阳。逛一逛“二月会”,买上几个泥泥狗,再看一场马戏团的表演,是少儿时最难忘的回忆。有一次父亲心血来潮,骑着自行车一口气把我带到龙湖边。看着碧波荡漾的湖水,作为一位曾经远赴北京学习的老“文艺青年”,父亲给我讲了“伏羲”和“女娲”的故事,还给我指了曾有白龟出水的古老的画卦台。遥望一望无际的湖水,从来没有见过那么大大水面的我被震撼了,从此就魂牵梦绕、心心念念。没想到,未来的我,就与这座城市有了解不开的缘分。

大概是2013年后,我从一位文学爱好者开始了自媒体作家的生涯。准确地说,开始有意识地把淮阳作为我笔下的“圣地”。除了儿时难忘的太昊陵、龙湖,还有弦歌台和陈胡公墓,每天用文字和图片、视频穿行在街衢巷陌,六艺阁码头、荷花苑、九曲桥……优美的人文历史背后,蕴藏着久远的故事;一片片斑驳的光影里,诉说着古老的传奇,让人挖掘不尽、用之不竭。羲皇大道、朝祖大道、弦歌路、淮周路、六艺阁路……这些带有特殊印记、不断拓展美化的现代化道路,也见证着淮阳发展的脚步。

近年来,带着厚度和温度的城市文化,让我对淮阳越发迷恋的同时更乐意探索它的底蕴。原来,自“陈风十首”伊始,这片土地的文化一直未断层,三国时有曹植兴叹《伏羲赞》的追溯“伏羲”的“木德风姓”;南北朝时有文学家、书法理论家庾肩吾沉醉于

“雁与云俱远,沙将蓬共惊”的水天一色;盛唐时期有李密、李白、岑参、白居易、李商隐、温庭筠等人咏叹千古的名句佳作;北宋时期有晏殊、程颢、张咏、苏轼、苏辙、张耒、陆游在这里感慨一时的锦绣诗篇。在我沉醉于泥泥狗的古朴、芦苇画的精致、剪纸的美学、布老虎的传说时,无意间发现淮阳也有最古老的巫舞“担经挑”;多少次反复阅读《东京梦华录》却于不久前才知东京(今开封)的东南角的“陈州门”可是紧临蔡水河,一直可以通过航运“下陈州”(今淮阳);更不用说国家地理标志产品“七苾黄花菜”和龙湖鲫鱼、烧蒲菜、龙湖莲藕,单是一碗热腾腾的“小焦鱼汤”就让你垂涎欲滴!

当然,作为“水陆草木之花”翘楚——荷花,淮阳也许是最厚爱荷花的城市之一。荷花之于淮阳,不仅是一张名片,更融入了这座城市的日常生活里。如今,走进淮阳,你就会发现,荷花的元素无处不在,各种与其有关的标记随处可见。不仅万亩龙湖“四面荷风三面水、红裳翠盖满湖心”,更加上街头巷尾的广泛种植、四处摆放,每到七月,整座城市都浸润在荷香浓浓里了。在这个季节,亲友相遇,常常聊起的是:“坐船去看荷花了吗?”对外地朋友最盛情的邀约,也是:“请您来淮阳,游龙湖,看荷花!”

对于荷花,我自幼喜欢。它外形端庄、优雅、饱满,淡淡香味清新怡人,几乎契合了人们对中国花卉的所有美好想象。但我同时又觉得,荷花离开水,就会迅速干枯凋零,似乎少了一点韧性,有点儿过于孤芳自赏了。加上历史上咏荷的文字多如牛毛,美哉美哉,仿佛欠缺了一点烟火气。但久居淮阳,慢慢地对荷花接触更多、认识更深,我发现荷花看似娇弱可爱,其实一颗小小的莲子能历经千古的岁月磨难,依旧蕴藏了无限的生机。这点,是和淮阳的城市气质不谋而合的。

“出淤泥而不染,濯清涟而不妖”。荷花,香远益清、清新典雅,纯洁秀丽,有一种不忍用手触摸的美,恰似如今的淮阳城市形象,散发着“灵秀纯真”的唯美意境。荷花全身是宝,莲叶、莲子、莲蓬、莲藕都是可以吃的。在淮阳,荷其实没有那么不食人间烟火,因为它是那样地为人们司空

见惯。“荷产业”拓展到非遗传承、食品加工、文化创意等诸多领域。了解愈多,爱之弥深。特别是近年来我的工作室在六艺阁四楼,我特别爱在楼上制作荷花香包、看荷花,看湖光水色。烟波浩瀚的龙湖,游船穿梭,万亩荷塘美景尽收眼底。六艺阁码头北侧的那一大片荷花,一朵朵盛开的粉荷散发着醉人的香气。虽然路侧就是繁华的车水马龙,但是透过扰攘与喧嚣,我分明听到了荷花的私语,微风拂过,它们在舒展筋骨,在交流谈心。静默中,我仿佛能听懂了它们跨越千年的咏叹与告白。

淮阳的美既有大自然的眷顾,也与淮阳的发展理念有着密切关系。曾几何时,历经数千年的风雨沧桑,古陈州的建筑几乎都不存在了,天下第一陵——太昊陵,是时光唯一留给后人仍可触摸的古建。不过随着岁月变迁,太昊陵周边配套的文旅产业几乎等于零,各种杂乱的违建、无序的停车、拆墙打洞的小门脸儿……侵蚀着这座城市的风韵。有多少历史悠久的胡同、街巷如老城区一样,历史底蕴被杂乱无章遮蔽着。更不用说大量的棚户区,在很长时间内如同被遗忘的角落,严重制约着淮阳的发展。

淮阳提质升级,绝非易事。道虽迩,不行不至。淮阳迎难而上。特别是近年来,淮阳整治、畅通了城市街道、多条河道,改造美化湖畔堤防,提质、建设了羲皇广场、苏花园景区、苏子读书园、廉园、梅园等城市公园,整修生态廊道等公共海绵空间,让整座城市变得更加整洁、更加美丽,让老百姓享受着梦幻般的宜居环境。

同时,在城市建设规划布局中,淮阳区委、区政府也将乡村振兴、人居环境整治纳入城市建设这个“大盘子”里,坚持城乡一体化、融合发展,整体推进。前段时间,在区政协乡村振兴暨农村人居环境整治调研中,作为参与活动的区政协委员,我惊喜地发现淮阳区在建设过程中,没有大拆大建,而是保证在耕地不减、农田不废、古镇保护、村庄原貌的基础上,把城市发展延伸到乡村里,把乡村振兴融入城市中,初步实现了“净起来、绿起来、亮起来、美起来”的目标,一幅产业兴旺、生态宜居、乡风文明、治理有效、生活富裕的秀美乡村画卷正在展开!

如今,淮阳的历史文化遗存逐渐

擦亮,深入城市肌理的历史文脉焕发底蕴。保护传承与时代创新相得益彰,历史文化和现代生活融为一体。这座拥有6000多年文明史,独一无二的中原水城,正在焕发新的青春。行走淮阳,万亩龙湖“显陵透湖”清波荡漾;城市建设绿意盎然,四季如画;乡村振兴发展如火如荼,田园风光与乡愁并存。

历史文化遗产不仅生动述说着过去,也深刻影响着当下和未来。淮阳,除了秀丽的自然景色和丰富的人文景观外,还有全国十大考古新发现的平粮台、时庄遗址相映生辉,被专家评价为“人之祖、史之初、国之根、学之源”。特别是淮阳加大力度推动国家级5A景区、历史文化名城、全国文明城市等方面的创建,使淮阳也成为周边游客首选的旅游目的地。

古老的淮阳,如今重新焕发出蓬勃生机,处处都是“诗情画意柳依家,韵味水乡美如画”。各种古风汉服俊男美女在龙湖周边拍照打卡,小景观随处可见;游客、市民徜徉在街头园区,感受主题公园的历史斑驳,留下了文化的印记;荷花宴、龙湖鱼溢出的香气撩拨着人们的食欲;河南联塑、瑞能服帽等工业区的机器轰鸣编织着兴旺发展的魅力淮阳。在这里,乘一乘画舫,游一游龙湖;走一走街道,品一品美食;祭一祭祖,读一读太昊陵千年的历史,再体验一下当地老百姓的舒适生活,你定能体会到不一样的人生。淮阳,离繁华不远,离田园很近。在这里,人们的心灵可以找到诗意,找到宁静……

从国家级贫困县到日新月异的淮阳速度,这座城市的蝶变崛起,离不开敢想善谋、勇为争先的城市建设者。是一代代的淮阳“设计师”们,以汗水为墨,以身躯为笔,终日忙碌于每一寸淮阳土地上。他们挥洒汗水、呕心沥血,为这座城市的美好和繁荣,书写着属于这个时代的精彩篇章。致敬他们,淮阳建设者!

而我,一名新媒体作家,也从儿时对一座城市的向往,到今天的生活其中、努力其中;从昔日仰望淮阳的千万过客中的一个,到成为一名淮阳人,甚至成长为一名政协委员——投入全部的精力和真情去建设、去讴歌这座我深爱的城市。因为我深知,淮阳,已经成为我的“精神原乡”,生命中不可分割的一部分。

