

周口名人

琐忆外公张伯驹

■楼朋竹

随着收藏热的兴起与学术界研究成果的涌现，我的外公张伯驹捐国宝、护文物之事迹逐渐被世人所知，文博大家史树青还因此称赞外公是“民族英雄”。盛名在外，加上外公又不爱说话，因此总是给人很“高冷”的感觉。然而在我看来，我的外公是一位至纯至性的“大先生”，也是个保留着天真孩童一面的可爱“小老头”。翻阅着手中的旧相册，快乐、有趣的往事一一浮现，儿时的旧梦再次涌向心间。一切如昨，但外公已经离开我们41年了，我把与外公在一起的二三往事整理成文，以志怀念。

我的外公张伯驹先生出生于1898年2月12日（清光绪二十四年正月二十二），河南项城陈陵镇阎楼村人。外公原名张家骥，字伯驹，后以字行于世。他三十岁时，因购得康熙御笔“丛碧山房”，故号“丛碧”。外公在钤印、雅集等活动时还常常以“好好先生”“春游主人”等名号自称。外公承袭了明清文人的传统喜好，热爱鉴藏，又好翰墨，擅诗词歌赋，对于戏剧也很有研究。外公喜欢畅游天下，苏州、杭州、上海、重庆、西安等地都留下了他的足迹。总之，凡是美好的事物他都喜欢。外公虽然出身富贵之家，但却未沉沦金钱之中，反而散尽家财，只为帮国家留住国宝。直到晚年，他依然在为延续中国传统文化而奔走，可见对祖国的热爱与无私奉献。外公个性温和、善良且心胸十分豁达，看似“书生”，但遇大事、难事总能安然处之，是意志很坚强的人。这种坚韧的性格帮助他度过了许多艰难时刻。

对待朋友，外公总是为他人着想，虽然后来自己的境遇也比较窘迫，但是朋友需要帮助时，外公都会出手相助。对于后辈，外公也十分乐于提携。记得当时有位素不相识的大学生来信请教书法问题，外公很认真地在信纸

上答疑，丝毫没有敷衍。

从我记事起，常在外公外婆的身边，他们经常带我去公园玩耍，我们会前往北海、景山、颐和园、香山、大觉寺等处游览。大觉寺是我外公最喜欢的地方之一，当年外公和好友傅增湘曾在大觉寺附近建亭用以观花、联句。外公一生喜爱花草，小时候每次去公园，他都要教我识花认草。公园的诸多花草在外公家中也都有栽种。每当走进大自然，去欣赏美丽的山水河流，我小小的心灵都充满了幸福和喜悦。

外公外婆时常带我到饭店点我最爱吃的饭菜。在品尝的美味中，有一道红焖大虾令我印象深刻。那道菜偏甜咸口，虾的大小和我的小手差不多，鲜嫩可口。虽然大虾在今天已经是餐桌上的寻常物，但在那会儿还是很少见的，每次外公都舍不得多吃，总是盛给我吃。带我到饭店吃饭的时候，外公教我礼貌待人，言谈要端庄大方，不能扭扭捏捏。那时我见到的大多数亲友都是爷爷、奶奶辈的学者文人，他们拄着拐杖，和外公一样温文尔雅。他们聚会时，还作诗、写书法。外公对我的教育就这样融汇在一点一滴的生活中，他教会了我很多做人的道理，守护着我长大。

1964年，我上小学的时候，爸爸妈妈因工作需要调到了陕西省考古研究所，我也暂时离开了外公外婆，开始了学校生活。记得四年级的时候，每到寒暑假，外公外婆都要把我接到北京，以减少我父母的压力和负担，此时的我也是归心似箭，因为我又能享受和外公外婆在一起的快乐时光了。

身边的同学们很羡慕我每到寒暑假都能去北京。那个年代交通并不发达，能去一趟首都是许多人的愿望。

随着岁月的流逝，我到了上初中的年龄，外公外婆商量让我接受与我年龄相当的教育。他们为我找好了老

师学习戏曲。我的昆曲老师是周铨庵，古琴老师是李祥霆，都是当时有名的老师。在家的時候，外公要我背诵古诗、临摹书法、绘画，让我学习中医针灸，培养我的各种兴趣和爱好。毕业后，我到农村插队，这些兴趣和爱好还真用上了，我帮助村里的赤脚医生工作，为患者扎针治病，当了一年的助理，还受到赤脚医生的赞赏。外公外婆给了我无尽的爱，也让我学会了独立生活。

我在外公身边时，他的眼睛已经患有白内障，需要人照顾。因此我经常帮助外公外婆打扫房间、洗衣做饭、招待客人等。再长大一些时，外公就把我叫到他的身边，帮助他研墨、叠纸。他写书法时，我在旁边扶纸和抻纸，写好后，外公就教我怎样在写好的书法上盖章。

外公对艺术的态度近乎严苛，有时着急起来我都摸不到头绪。在写书法和绘画时，发现有一点不满意的地方，他就会全部毁掉，还责怪自己不中用了，自言自语地说自己不认真。有次我只是看到一点点墨点掉到了刚写完的书法纸上，他就一下把纸揉成团扔到纸篓里了，搞得我不知所措。当时我还劝他，有一点墨点没有关系，因为大家都知道他的眼睛有白内障，看不清楚很正常，别人都不会说什么的。我小时候真没有看明白外公的心思。我当时还在想，用一上午的时间写字，写完



1965年，张伯驹与楼朋竹（前左）、楼朋林在中山公园留影。

不满意又都扔掉了，时间和心血就都浪费了，好可惜啊。我劝他说：“您累了就休息一下再写吧。”他执意说：“不行，写不好就不吃饭了。”到了中午吃饭的时候，我和外婆都要等他把手里的工作做完后才能一起吃饭。有几回饭菜都摆到桌子上了，外公就是写不好不吃饭，等完全写满意后，饭菜都已经凉了。外公就是这样一个人，干事非常认真的人。那时他的白内障已经到了晚期，需要做手术，但他还是每天坚持工作，不浪费一点时间。

外公对自己严格要求，对家里人也是如此之认真。记得有一次外婆伏案作画时，他走到外婆身边观摩，发现外婆画的山水画中，水面上画着一只小船，小船上的人物比例和船的大小不太对称。外公就给外婆指出来让她改掉，可是画已经画完了，这就意味着要重新画一幅，外婆心里实在是不太愿意。我听到外公跟外婆说：“发现了问题一定要马上改掉，虽然不是太明显，但如果让欣赏画的人看到这样的问题，岂不让人笑话。要对自己负责，也要对欣赏你画的人负责。”最后还是外婆妥协了。现在回想起来，外公对自己和家人的认真和负责，也代表着外公对家人的爱和希望。

一晃，外公已经离开我们41年了，回想起在他身边的日日夜夜，总是历历在目。他的言传身教已深深刻在了我的脑海中。外公将认真和负责作为日常行为准则并贯彻了一生，他无私上进的精神永远铭记在我们的心中。最后，我想对他说：我没有辜负您老人家一直以来对我的希望和谆谆教导，我一直按照您的教诲在努力奋斗着。您的精神一直鼓励着我们，指引着我们，我们的下一代会牢记您的教导，不断努力拼搏，为社会奉献出自己的一份力量！②8

社会现象 圣哲看 征稿启事

为进一步传承弘扬中华优秀传统文化，推进“两个结合”，用健康向上的历史文化观和道德价值观辨析社会现象，分清是与非、美与丑、善与恶，弘扬社会正气，中共周口市委宣传部、周口日报社、周口市社科联联合开展“社会现象圣哲看”系列文化普及活动，不断深化“道德名城、魅力周口”建设。活动以面向全社会的征文为主要载体，欢迎广大文化爱好者、社会工作者积极参与、踊跃投稿，在更高维度上实现中华优秀传统文化的守正创新，让道德文明风尚更好地融入人民群众的日常生活。

一、主办单位
中共周口市委宣传部

周口日报社
周口市社科联
二、征集时间
即日起至2023年12月31日
三、征稿细则

1. 征文分“弘扬篇”和“荡涤篇”两类，即积极的应该弘扬的社会现象和消极的应该摒弃的社会现象两个方面，分别展开辨析。
2. 围绕社会心理现象、社会行为现象、社会矛盾现象等，以社会主义核心价值观为准则、以优秀的历史文化道德理念加以辨析，写成千字左右的小文，最长不超过2000字。
3. 投稿请发至邮箱 shxxszk@126.com 并在稿件标题前加注“征文”。

4. 来稿在《周口日报》社科理论版、《周口晚报》文化版、《周口社会科学》等分别选登，稿酬从优，并最终集结出版。
 5. 投稿者应保证为原创作者，对作品拥有独立、完整、明确、无争议的著作权；投稿者应保证其投送的作品不侵犯第三人包括著作权、肖像权、名誉权、隐私权等在内的合法权益。
 6. 主办单位有权对来稿进行修改提升。
- 四、作品评选
由主办单位组织专家、学者对入选作品进行评审、修改，择优集结出版。