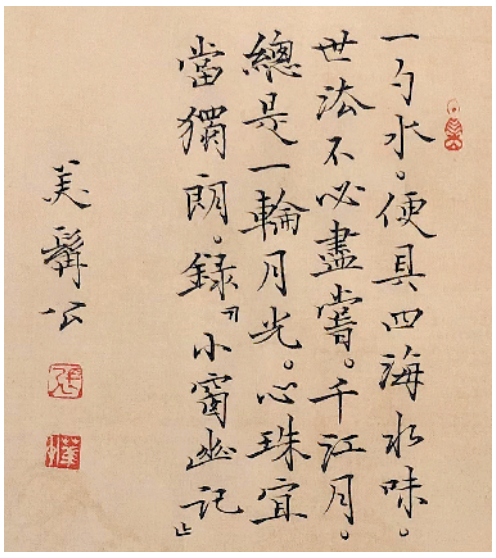
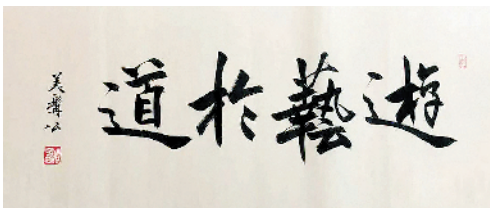
2023年7月13日 星期四
责任编辑 李硕
周口晚报

·名家汇·

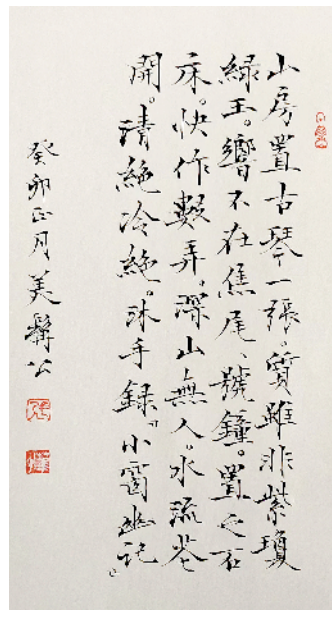
周口书画名家——张华中





张华中，笔名古月、倩夫、美髯公、两宛居士。斋号听涛斋、一瓢居。1956年生于河南淮阳。中国书法家协会会员，中国作家协会会员，周口市书法家协会顾问，周口市作家协会顾问，周口师范学院特聘教授。曾任河南省书法家协会楷书委员会委员、周口市书法家协会副主席、周口市作家协会副主席。其书法作品入选全国第七届书法篆刻作品展、全国兰亭书法展等，并有书法作品被北京人民大会堂收藏。出版有《大道翰墨》《百花诗书》《弦歌大雅》《陈风大雅》等，其中《弦歌大雅》和《陈风大雅》被国家图书馆和周口市图书馆收藏。

本栏目供稿：刘伟



·感悟书法·

一瓢居书话

张华中

（接上期）

九十

习书不可心浮，不可意短，不可情拘。

心浮则手缺，手缺则难窥全貌，自远法器；意短则念移，念移则见异思迁，难取古雅；情拘则苟且，苟且则畏手畏脚，不得纵逸。

九十一

舞笔弄墨，既要“师古”，又要“随时代”，二者不悖。

“师古”，即叩门问法，知规矩于方圆，察诸家之面貌，探本源以正踪，择良莠于堂野；“随时代”，则化古为新，创清雅于俗格，嵌精神于体势，亮仪态之秀妍，竞风流于当下。

九十二

余中年尝以小笔写大字，每每受邀，随身只携一管。作品成形，自以为善。数年后，方知形虚力怯，神亏肉枯。如少儿负重，岌岌可危也。

九十三

习帖，分为临与读。临，易得古人笔意，而失之风神。只能了了于手，不能了了于心。读，能获古人位置，而逊之笔意。只能了了于心，不能了了于手。故二者合卺，方无一失。

九十四

临帖，除对临外，还有背临和意临。

背临，先选帖中十数字，观其间架、向背、顿挫、起收、形态、揖让、布白等，烂熟于心，透入肝膈。然后去帖驭毫，逐字落实。写毕，反观帖字，两相对照，方知何处遗漏，何处短缺，何处障碍，何处出彩。虽不如对临绣工描样之精准，但可似处亦十有六七。做到了胸中有字，手下也有字。

意临，不苛求形肖廓似，须从笔法、章法中大启悟门，聊以意取。恣其性情，淡然无欲，按会悟之意，驱其笔墨。但不可无我在，无我便坠入虚空。之后，再比照帖本，可似处虽十有四五，但却风神骀荡，▮然可观者矣。

初入道者，适于对临，逐入佳境者可择背临，柳暗花明者必择意临。

九十五

名，吾所欲也；恒，吾所弃也，弃恒而得名，不亦谬乎？

余观某书者，以书为功名，情躁意炎；以捷径为阶梯，促心赊志。求名太骤，望名若渴。不在典籍中掘其意蕴，青卷黄灯下砥砺思想，而是追逐赛事，投靠门庭。殊不知，习字如修行，当澄心定虑，吃得孤寂。

名，吾所欲也；恒，吾所持也，持恒而得名，成功之道也。

名可名，非常名。蹉跎牖下，刻舟求剑，岂获名乎？ （未完待续）